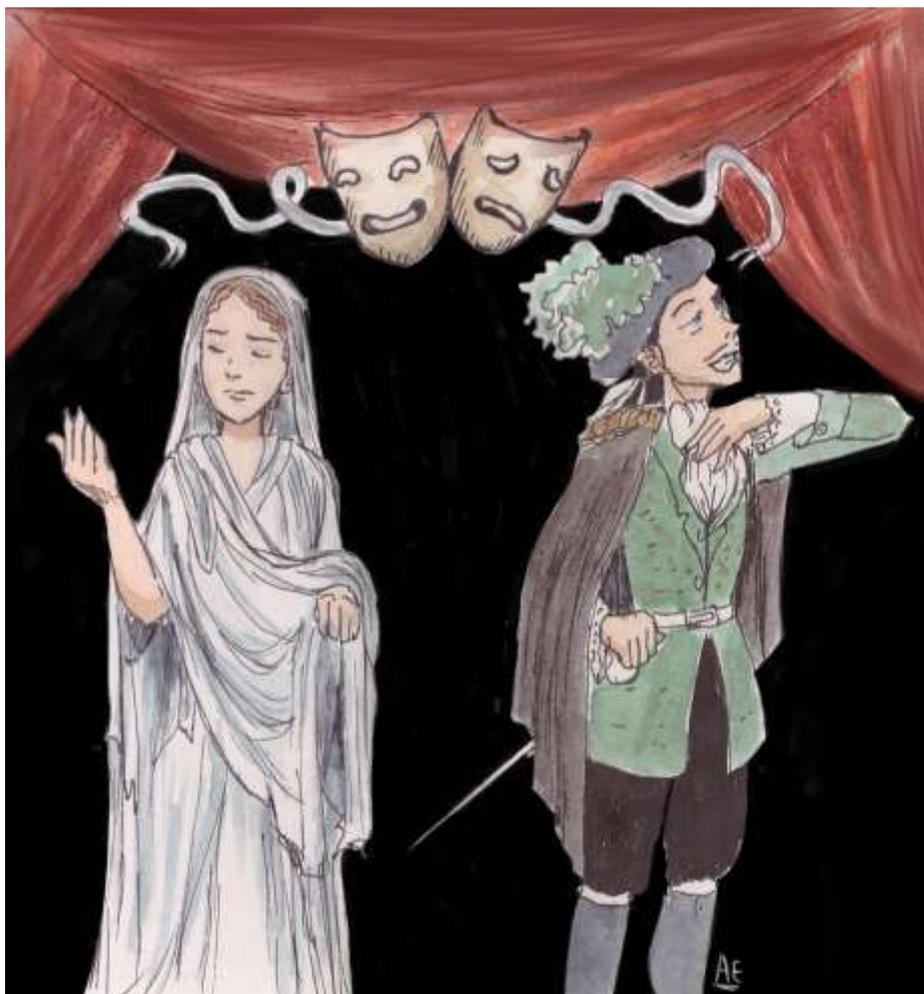


Programme des représentations théâtrales

Le guide indispensable pour ne manquer aucune des dix pièces
proposées cette année au lycée



La saison théâtrale est officiellement ouverte puisque deux pièces, bientôt trois ont déjà été jouées à l'heure où vous lisez ce programme.

9 troupes ont décidé de se lancer dans l'aventure, chacune d'entre elles présente sa pièce dans les pages qui suivent.

Mais que diable allaient-ils faire dans cette galère ?

Avant même qu'ils ne montent sur scène, il faut avant tout reconnaître la motivation de ceux qui connaissent les moindres recoins de l'amphithéâtre, ont égayé la plupart de leurs jours fériés et certaines de leurs semaines de vacances de répétitions, ont fait avec peu de moyens et beaucoup d'idées.

Il ne faut pas non plus oublier ceux qui ont permis, et même parfois facilité cette effervescence théâtrale : la bienveillance de chaque adulte du lycée, et plus spécifiquement l'intendance et Madame Frich, notre Saint-Pierre de l'amphithéâtre, les CPE, et particulièrement monsieur Berland, les personnes de la loge, monsieur le Proviseur pour avoir laissé ouvertes les portes du lycée.

Et puis il y a la MDL, sans laquelle tout cela ne serait pas possible, qui donne un peu d'argent, beaucoup de temps, pour financer, organiser le planning des représentations et soutenir chacune des pièces. Cet engagement est entièrement justifié, et nous le comprenons à chaque lever de rideau.

Merci.

Un certain sourire

Un stylo dans la tête

La nuit de Valogne

Kean

Forêts

Lorenzaccio

Un fil à la patte

Antigone

Douze hommes en colère

Avril

9 et 10 avril : *Douze hommes en colère*

Mai

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	1	2	3 <i>Un certain sourire</i>	
	8	9	10	11 <i>Forêts</i>
14	15	16	17	18 <i>La nuit de Valogne</i>
21	22 <i>Odyssée *</i>	23	24 <i>La Nuit de Valogne</i>	25 <i>Un stylo dans la tête</i>
28 <i>Un stylo dans la tête</i>	29 <i>Lorenzaccio</i>	30 <i>Fil à la patte</i>	31	

Juin

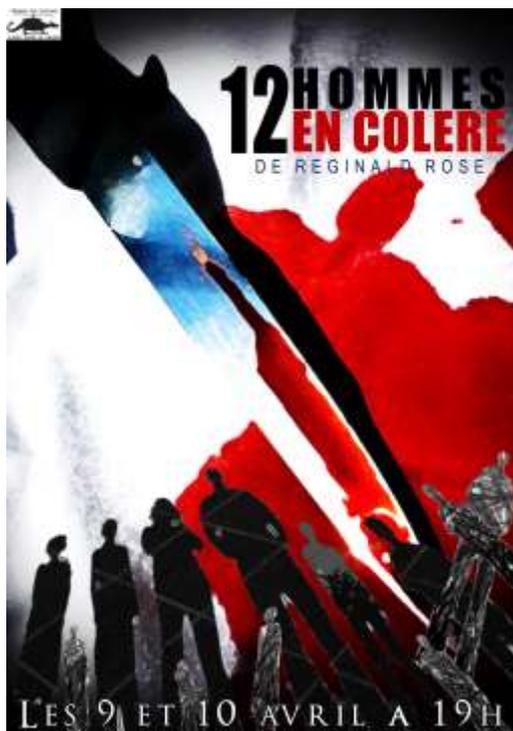
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
				1 <i>Lorenzaccio</i>
4 <i>Kean</i>	5 <i>Odyssée *</i>	6 <i>Un fil à la patte</i>	7 <i>Kean</i>	8

**Odyssée : pièce mise en scène par Sophie Niedergang, professeur de théâtre*

Douze hommes en colère

Mise en scène : Clément Haung

Acteurs : Louise Baril, Marwa Boukalmoun, Annabelle Carissimo, Madison Clero, Erika des Vigne, Nissim Drahy, Ahmed Elalfy, Margot Papas, Armance Nouvel, Louise-Gala Quentin, Diane Sainteny, Natacha Schlosser, Sorya Sin, Clara Spector



La pièce, écrite par Reginald Rose en 1953 est inspirée d'une affaire judiciaire dans laquelle l'auteur a été appelé à participer au jury. Adaptée au cinéma en 1957 par Sydney Lumet, le film est une référence en matière de drame judiciaire.

En France, tout citoyen français de plus de 23 ans peut être, après tirage au sort, convoqué par la cour d'assises et sélectionné comme juré d'assises.

Seriez-vous prêt à répondre à ce devoir civique ?

Un certain sourire

Mise en scène et réécriture : Lola Lepont

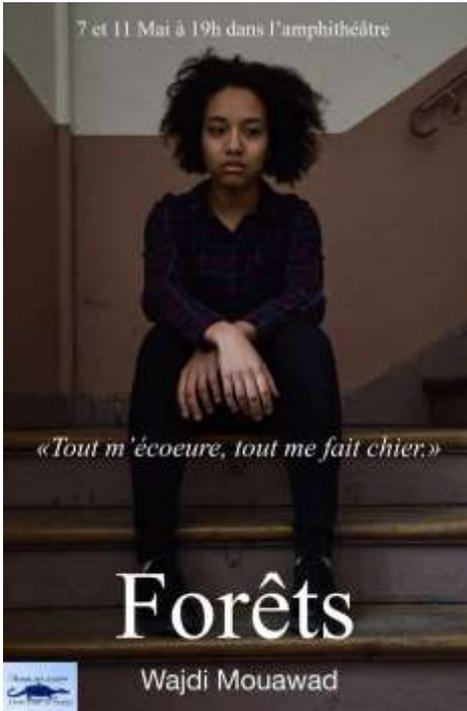
Acteurs : Ahmed Elalfy, Laura Martin, Sofian C., Vassilissa Thirault, Coline Villeroy, Zakaria Taleb



Dominique étudie à la Sorbonne et s'ennuie aux côtés de Bertrand. Elle rencontre Luc, l'oncle de son ami, et noue avec lui une liaison. Cependant, Luc est marié avec Françoise et ne recherche qu'une simple relation d'adultère. Dominique plonge alors dans le mensonge et de son regard détaché analyse ses sentiments malgré sa conviction qu'elle y restera insensible.

Cette pièce est une réécriture du roman de Françoise Sagan *Un certain Sourire*, sous forme de pièce de théâtre.

Forêts



Mise en scène : Noëlle Verma, Mathilde Binet et Daphka Pierrimas

Acteurs : Alexandre Riabtsev, Antonin Reboulet, Armance Nouvel, Caroline Wu, Daphka Pierrimas, Dilan D'Agata, Emilie Borges, Gabriel Lalou, Inès Abram, Judith Marciano, Kelly Lim, Leela Mazeau, Louise-Gala Quentin, Louison Rapin, Lucille Beau-grand, Mahery Rakotobe, Mane Messbah, Mathieu Chaouat, Mathilde Binet, Nissim Drahay, Noëlle Verma, Octave Mischler, Sabrina Mockbel, Zakaria Taleb.

Loup une adolescente du 21^e siècle se retrouve malgré elle à coopérer avec Douglas, un paléontologue plus âgé qu'elle, afin de faire la lumière sur ses origines.

Forêts vous embarque dans un voyage à travers plusieurs époques à la rencontre de personnages différents et intrigants pour tenter de reconstruire l'arbre généalogique de Loup. Entre promesses et sacrifices, amitiés et liens du sang, Loup découvrira ses origines et par la même occasion se découvrira elle-même.

« Moi qui croyais être liée par mon sang au sang de mes ancêtres

Je découvre que je suis liée par mes promesses.

Aux promesses que vous vous êtes faites.

Et que vous avez tenues.

Vie sauvée, vie perdue, vie donnée. »

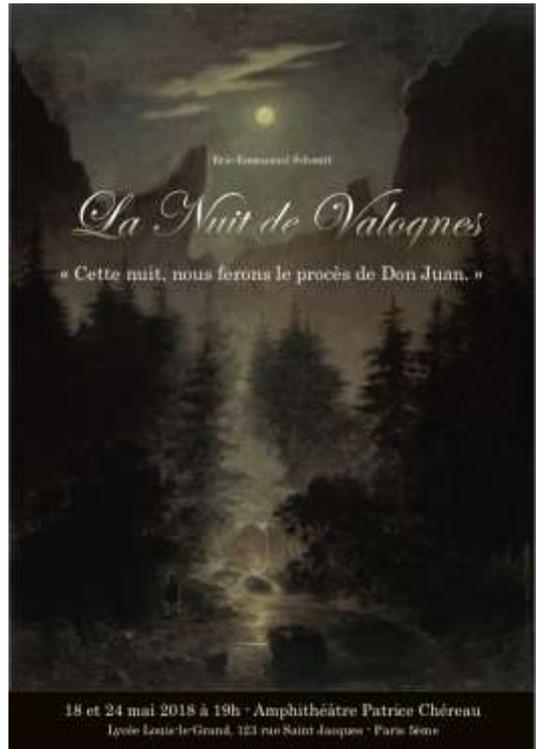
Loup

Et vous ? Qui êtes-vous ? Connaissez-vous vos origines ? Vous connaissez-vous ?

La Nuit de Valognes

Mise en scène : Esteban Bougeard et Maxime Chabert

Acteurs : Alice Gay Dupuis, Christina Gomes, Éloïse Martin, Esteban Bougeard, Jade Bergès, Juliette de Vreyer, Louison Rapin, Maxime Chabert, Rose Parisi, Sarah Kebila.



Une nuit orageuse. Un manoir perdu quelque part dans la lande, entre les volutes de brume et les légendes. Cinq femmes, cinq femmes aussi diverses qu'extravagantes, cinq femmes s'y réunissent en secret que rien ne rapproche... sinon leur terrible passé d'anciennes victimes de l'Épouseur à toute main, l'Alexandre des cœurs, Don Juan. Une nuit pour un procès, pour condamner le scélérat qui toujours s'échappe sans un mot. Mais leurs intentions seront vite détournées, car Don Juan est infiniment plus insaisissable qu'on ne le saurait imaginer...

Le premier et peut-être le plus grand chef-d'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt, dont les personnages profondément humains manient la plaisanterie distinguée, le grotesque, le tragique ou le tendre avec l'aisance d'un théâtre moderne et psychologique sans en avoir l'air, qui nous prend par la main, et subtilement nous guide, par-delà les tréfonds de la nuit, vers la plus fantastique des histoires d'amour.

Un stylo dans la tête

Mise en scène : Cyrena Ramdani, Joséphine Pelenc, Louison Rapin

Acteurs : Alexandra Chteoui, Antonin Reboulet, Cyrena Ramdani, Joséphine Pelenc, Louison Rapin, Lucie Sarinena, Paul Mathieu



Victor Aubrac est un auteur de théâtre à succès. Ce soir il réunit ses meilleurs amis pour leur annoncer une grande nouvelle : il s'est inspiré d'eux pour écrire une comédie hilarante. Il avait ses personnages sous la main alors pourquoi chercher plus loin ? L'annonce de cette pièce devait être une fête, ce sera un règlement de comptes drôle et impitoyable. C'est une chose d'aimer les comédies au théâtre, c'en est une autre quand vous en êtes le héros...

Lorenzaccio

Mise en scène : Alexandra Bucher, Maxime Chabert

Acteurs :

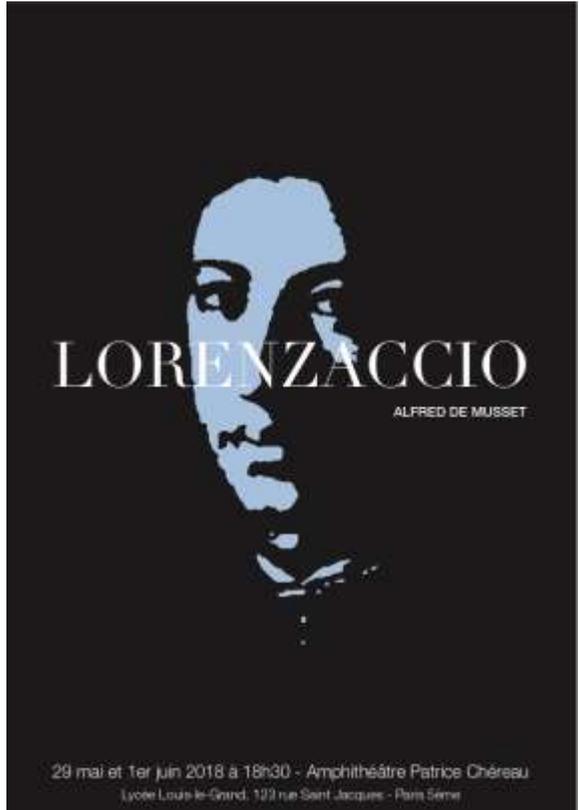
Alexandra Bucher, Alexandre Polo, Alice Gribonval, Ariane Verzura, Athénaïs Touraine-Pascal, Camille Laguens, Clément Boo, Emeric Hartmann, Esteban Bougeard, Gaétan Klopocki, Hannah Policar, Joshua Edmondson-Demaria, Julien Jampsin, Katia Miran (intervenante extérieure, comédienne), Léandre Brumaud, Lorette Drique, Lyna Chlihi, Manolo Mischler, Mathilde Chesneaux, Maxime Chabert, Paul Mathieu, Paul Meddeb, Paul-Marc Agnès, Rose Parisii, Thandie-Waye Amegnisse, Yakov Uzan.

Lumières :

Elinor Brabon-Evis

Costumes :

Ibtihale Kheidri



Auparavant fervent républicain, Alfred de Musset écrit *Lorenzaccio* en 1834 pour partager sa désillusion politique après l'échec des révolutionnaires des Trois Glorieuses. Il reprend une histoire peu connue alors : celle du meurtre en 1537 du duc de Florence Alexandre de Médicis par son cousin Lorenzo, qui a connu une révélation semblable à celle de Musset. Florence, dévastée par la tyrannie des Médicis, nostalgique d'une république dont le peuple était si fier, est en proie à la plus sordide des débauches, contre laquelle les personnages se dresseront tour à tour avec espoir... en vain ?

Un fil à la patte

Mise en scène : Kevin Orecchioni et Zakaria Taleb

Acteurs : Clément Boo, Pierre-Elias Cauchois-Aider, Mathilde Chesneaux, Elias Cohen, Arthur Courteaud, Carlotta Jacquard, Emma Kious, Léo Leesco, Caroline Li, Manolo Mischler, Octave Mischler, Sabrina Moreno, Annellyne Olivieri, Louise Perrotin, Lyandresse Samnick, Lila Taieb-Chérif, Léonie Tersiguel

UN FIL À LA PATTE

de Georges Feydeau



Affiche de la Compagnie de théâtre ou vers

Rien ne sert de courir, il faut partir à point, c'est sans doute l'adage qu'a oublié Fernand de Bois d'Enghien qui doit épouser prochainement la fille de la riche baronne Duverger. Il a simplement oublié de prévenir sa maîtresse Lucette Gautier, chanteuse de café-concert de son état, qui peut incessamment apprendre la nouvelle dans le journal. Pour ne rien arranger, un général sud-américain, croyant de bonne foi parler le plus excellent français du monde, s'est entiché de Mlle Gautier et est bien décidé à se débarrasser de tout obstacle qui pourrait se dresser entre elle et lui. Inutile de dire que tout ce petit monde ne doit absolument pas se retrouver dans la même pièce. Un clerc de notaire, chansonnier à ses heures perdues, va mettre son doigt dans cet engrenage, il lui en cuira...

Kean

Mise en scène : Irène Grenon

Acteurs : Alexander Flamand, Matteo Vassout, Gabriel Legrand, Margot Papas, Angélique Jolivet, Alice Renon, Juliette Nirdam, Baptiste Roizard, Hannah Policar, Thaïs Letourneur, Irène Dao-Solomos, Clément Huang



Kean de Jean-Paul Sartre ? Pourquoi pas ! Mais Kean' peut pas manquer ça ?!

*K*ean'a rien à faire les 4 et 7 juin à 19h !

*K*ean'aime pas pleurer !

*K*ean'a qu'une passion, la société victorienne !

*K*ean'arrive pas à croire qu'un homme seul puisse faire vivre une multitude de personnages !

*K*ean'ose pas penser que ces personnages peuvent réduire l'homme à ce qu'ils sont !

*K*ean'croit pas que Sartre a écrit du théâtre léger et drôle !

Mais attention !

ean'a pas compris le premier soir devra REvenir !

**... et le dernier projet théâtral en date : un mois pour monter
Antigone, d'Anouilh**

La première semaine de juin

Troupe : Mathis Roussel, Valentine Boscherel, Camille Malek, Inès Conaut, Sorya Sin, Annaëlle Meurville, Louise-Gala, Juliette Yeh, Ahmed Elalfy

Dans la cité antique de Thèbes, deux frères Étéocle et Polynice se sont entre-tués pour le trône, après la trahison de Polynice, attaquant son père Œdipe pour lui voler le pouvoir. Dans le bain de sang qui a été la bataille pour la couronne, peu ont survécu et c'est maintenant, leur oncle Créon, faute de mieux, qui a repris le pouvoir. Thèbes panse ses plaies. La ville fait à Étéocle les funérailles grandioses qu'un héros fidèle tel que lui mérite. Pendant ce temps, Créon laisse Polynice pourrir au soleil, promettant la mort immédiate à quiconque chercherait à lui rendre hommage. Pourtant, c'est la petite Antigone, la sœur d'Étéocle et de Polynice, Antigone, la fille d'Œdipe, qui sera la première à transgresser la loi de Créon. Pourquoi ? « Pour moi », répond-elle.

Antigone n'est pas qu'une pièce, c'est une question. Une question ouverte sur le monde et son sens. Une question sur la vie et son but. Une question sur le bien et le mal. Une question que chacun doit se poser. Qui a tort, qui a raison ? Est-ce Créon, le roi que l'acte d'Antigone défait ou est-ce Antigone, inconsciente et perdue dans les mensonges qui étouffent la ville ? Venez le savoir vous-même...

Edito	p.2
Planning des représentations	p.3
<i>Douze hommes en colère</i>	p.4
<i>Un certain sourire</i>	p.5
<i>Forêts</i>	p.6
<i>La nuit de Valogne</i>	p.7
<i>Un stylo dans la tête</i>	p.8
<i>Lorenzaccio</i>	p.9
<i>Un fil à la patte</i>	p.10
<i>Kean</i>	p.11
<i>Antigone</i>	p.12



Responsable de publication : Margot Rozan
Dessin de couverture : Adèle Esnault
Maquette : Diane Gédéon et Margot Rozan
Les textes et affiches ont été faits par les troupes de théâtre.